**Vprašalniki**

**Sklop A**

Udeleženec vprašalnike izpolnjuje po obisku klasične ure nauka o glasbi in pred samostojnim učenjem solfeggia.

**4. razred – kontrolna skupina**

**VPRAŠALNIK**

Pozdravljen/-a,

pred tabo je prvi vprašalnik. Prosimo te, da ga izpolniš iskreno in odgovoriš na vsa vprašanja. Preden začneš, vpiši na spodnjo črto svoje število, ki je zapisano na listu, ki si ga prejel/-a ob začetku testiranja.

**Vpiši svoje število:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Obkroži svoj spol:**
2. moški
3. ženski

1. **Napiši, koliko si star/-a.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Koliko let glasbene pripravnice (priprave na vpis v glasbeno šolo) si zaključil/-a?**
2. Nisem obiskoval/a glasbene pripravnice.
3. 1 leto.
4. 2 leti.

1. **Obiskujem:**
2. tretji razred glasbene šole
3. četrti razred glasbene šole

1. **Katere instrumente se učiš igrati v glasbeni šoli? (možnih je več odgovorov)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Ali tvoji starši igrajo kakšen instrument?**

a) Da.

b) Ne.

1. **Ali so tvoji starši hodili v glasbeno šolo?**

a) Da.

b) Ne.

c) Ne vem.

1. **Kako rad obiskuješ ure pouka nauka o glasbi?**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1****zelo nerad** | **2****nerad** | **3****bolj nerad kot rad** | **4****srednje** | **5****bolj rad kot nerad** | **6** **rad** | **7****zelo rad** |
|  |  |  |  |  |  |  |

1. **Kako se doma samostojno učiš nauk o glasbi?**
2. S pomočjo učbenika.
3. S pomočjo instrumenta.
4. S pomočjo programa na pametnem telefonu ali tablici.
5. S pomočjo programa na osebnem računalniku.
6. Se ne učim.

1. **Koliko časa tedensko se doma učiš nauk o glasbi?**
2. Manj kot 1 uro.
3. 1 do 2 uri.
4. Več kot 2 uri.
5. Doma se ne učim nauka o glasbi.

1. **Kako sam/-a ocenjuješ svoje znanje nauka o glasbi? (označi z x)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1****nezadostno** | **2****slabo** | **3****dobro** | **4****prav dobro** | **5****odlično** |
| **Svoje znanje nauka o glasbi ocenjujem kot** |  |  |  |  |  |

1. **Kaj meniš o različnih načinih samostojnega učenja nauka o glasbi? (označi z x)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1****sploh mi ni všeč** | **2****ni mi všeč** | **3****niti ni všeč niti všeč** | **4****všeč mi je** | **5****zelo mi je všeč** |
| 1. **Učenje samo z notnim zapisom**
 |  |  |  |  |  |
| 1. **Učenje z instrumentom**
 |  |  |  |  |  |
| 1. **Učenje s pametnim telefonom ali tablico**
 |  |  |  |  |  |
| 1. **Učenje z osebnim računalnikom**
 |  |  |  |  |  |

1. **Kako znaš uporabljati naslednje naprave? (označi z x)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1****nič ali zelo slabo** | **2****slabo** | **3****srednje** | **4****dobro** | **5****zelo dobro** |
| 1. **Osebni računalnik**
 |  |  |  |  |  |
| 1. **Pametni telefon**
 |  |  |  |  |  |
| 1. **Tablica**
 |  |  |  |  |  |

**VPRAŠALNIK O POUKU NAUKA O GLASBI**

V spodnjem vprašalniku boš odgovarjal/-a na vprašanja o pouku nauka o glasbi, ki si ga pravkar obiskal/-a. Odgovori na vsa zastavljena vprašanja. Preden začneš, vpiši na spodnjo črto svoje število, ki je zapisano na listu, ki si ga prejel/-a ob začetku testiranja.

**Vpiši svoje število:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Kakšen se ti je zdel/-a današnji pouk nauka o glasbi? (označi z x)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1****sploh se ne strinjam** | **2****ne strinjam se** | **3****niti se ne strinjam niti se strinjam** | **4****strinjam se** | **5****popolnoma se strinjam** |
| **a) Pouk je bil zabaven.** |  |  |  |  |  |
| **b) Pouk je bil poučen.** |  |  |  |  |  |
| **c) Navodila pri pouku so bila razumljiva.** |  |  |  |  |  |
| **č) Pouk je bil težek.** |  |  |  |  |  |
| **d) Pouk je bil zame uspešen.** |  |  |  |  |  |

1. **Kakšne so se ti zdele aktivnosti pri današnjem pouku nauka o glasbi? (označi z x)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1****zelo dolgočasno** | **2****dolgočasno** | **3****srednje** | **4****zanimivo** | **5****zelo zanimivo** |
| **1. Pri pouku smo zapeli skladbo, ki jo že poznamo.** |  |  |  |  |  |
| **2. Pri pouku smo utrjevali glasbeno-teoretske osnove (taktovski način, tonaliteta, notne vrednosti).** |  |  |  |  |  |

**VPRAŠALNIK O GLASBENO-TEORETIČNEM ZNANJU**

**Vprašalnik za četrti razred**

Pred tabo je list s skladbo *Tingo Layo*. Dobro si oglej notni zapis in odgovori na vsa spodaj zastavljena vprašanja. Preden začneš, vpiši na spodnjo črto svoje število, ki je zapisano na listu, ki si ga prejel/-a ob začetku testiranja.

**Vpiši svoje število:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **V kateri lestvici je skladba napisana?**
2. V C-duru.
3. V F-duru.
4. V a-molu.

1. **V kateri taktni meri je skladba?**
2. V tri četrtinski taktni meri.
3. V štiri četrtinski taktni meri.
4. V dvo četrtinski taktni meri.

1. **Kdo je skladatelj?**
2. W. A. Mozart
3. Prebivalci Karibov
4. Tingo Layo

1. **S kakšnim intervalnim skokom se skladba začne?**
2. S čisto kvinto.
3. S čisto kvarto.
4. Z malo terco.

1. **Katera je najdaljša notna vrednost v skladbi?**
2. Polovinka.
3. Polovinka s piko.
4. Četrtinka s korono.

**NOTNI ZAPIS ZA SKLADBO**

**TINGO LAYO**

****

**Vprašalniki**

**Sklop B**

Udeleženec vprašalnike izpolnjuje po samostojnem učenju solfeggia.

**4. razred – kontrolna skupina**

**VPRAŠALNIK O GLASBENO-TEORETIČNEM ZNANJU**

**Vprašalnik za četrti razred**

Pred tabo je list s skladbo Tingo Layo. Dobro si oglej notni zapis in odgovori na vsa spodaj zastavljena vprašanja. Preden začneš, vpiši na spodnjo črto svoje število, ki je zapisano na listu, ki si ga prejel/-a ob začetku testiranja.

**Vpiši svoje število:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **V kateri lestvici je skladba napisana? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **V kateri taktni meri je skladba? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **Kdo je skladatelj? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
4. **S kakšnim intervalnim skokom se skladba začne? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
5. **Katera je najdaljša notna vrednost v skladbi? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**NOTNI ZAPIS ZA SKLADBO**

**TINGO LAYO**



**VPRAŠALNIK O SAMOSTOJNEM UČENJU SOLFEGGIA**

**(kontrolna skupina)**

Odgovori na vsa spodaj zastavljena vprašanja. Preden začneš, vpiši na spodnjo črto svoje število, ki je zapisana na listu, ki si ga prejel/-a ob začetku testiranja.

**Vpiši svoje število:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Označi na lestvici od 1 do 5 svoje mnenje o današnjem samostojnem učenju nauka o glasbi. (označi z x)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1****zelo****dolgočasno** | **2****dolgočasno** | **3****srednje** | **4****dobro** | **5****zelo dobro** |
| **Pri učenju sem si sam razjasnil ritem skladbe.** |  |  |  |  |  |
| **Pri učenju sem počasi in pozorno prebral besedilo skladbe.** |  |  |  |  |  |
| **Pri učenju sem si pomagal z instrumentom.** |  |  |  |  |  |
| **Ob petju sem bil pozoren na točnost intonacije.** |  |  |  |  |  |

**Vprašalniki**

**Sklop C**

Vprašalnike izpolnjujejo raziskovalci med opazovanjem kontrolne in eksperimentalne skupine.

**4. razred – kontrolna skupina**

**MERSKI INSTRUMENT ZA OPAZOVANJE**

**KONTROLNE SKUPINE**

**(za ocenjevalca)**

S pomočjo spodnjega obrazca zabeležite ugotovitve svojega opazovanja, do katerih boste prišli, ko boste opazovali posameznega učenca pri uporabi mobilne aplikacije mySolfeggio. Preden začnete, vpišite svoje ime in priimek ter skrivno število, ki ga ocenjujete.

**Ime in priimek ocenjevalca:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Število učenca, ki se ga ocenjuje:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Zapišite, kolikokrat je učenec pozval učitelja, ker je potreboval pomoč pri smostojnem učenju solfeggia. Za vsako zaznambo navedite, kaj je bil razlog, da je učenec pozval učitelja.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Druge ugotovitve pri opazovanju:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**MERSKI INSTRUMENT ZA OCENJEVANJE ZVOČNIH POSNETKOV**

**(za ocenjevalca)**

S pomočjo spodnjega obrazca zabeležite ugotovitve svojega ocenjevanja zvočnih posnetkov udeležencev v raziskavi. Preden začnete, vpišite svoje ime in priimek ter skrivno število, ki ga ocenjujete.

**Ime in priimek ocenjevalca:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Število učenca, ki se ga ocenjuje:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1****zelo****slabo** | **2****slabo** | **3****srednje** | **4****dobro** | **5****zelo dobro** |
| **Pravilnost izvajanja s tonsko abecedo:**Toni so pravilno poimenovani. |  |  |  |  |  |
| **Pravilnost izvajanja s solmizacijskimi zlogi:**Solmizacijski zlogi so pravilno poimenovani. |  |  |  |  |  |
| **Ritmična natančnost:** Notna trajanja so natančno izvedena. |  |  |  |  |  |
| **Intonacija:**Melodija je intonančno čista, razmerja med intervali so natančna. |  |  |  |  |  |
| **Besedilo:**Izgovorjava je natančna in besedilo razumljivo. |  |  |  |  |  |
| **Interpretacija:**Upoštevanje fraz. |  |  |  |  |  |

Splošno mnenje o izvedbi skladbe:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_